This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

ITALY

Omaggio
UGO BANI
Perito Calligrafo giudiziario
FIRENZE
Viale Amedeo 5.

PROPERTY OF
HARVARD LAW LIBRARY

LE

PERIZIE GRAFICHE

963

IN RAPPORTO

ALLA LOGICA, ALLA SCIENZA ED ALLA GIUSTIZIA

STUDI E CONSIDERAZIONI

DI

UGO BANI

PERITO GIUDIZIARIO IN FIRENZE

Seconda edizione

FIRENZE
TIPOGRAFIA GALILEIANA
Via San Zanobi, 94
1900

Digitized by Google

Digitized by Google

HINI

LE

PERIZIE GRAFICHE

IN RAPPORTO

ALLA LOGICA, ALLA SCIENZA ED ALLA GIUSTIZIA

STUDI E CONSIDERAZIONI

DI

UGO BANI

PERITO GIUDIZIARIO IN FIRENZE

FIRENZE
TIPOGRAFIA GALILEIANA
Via San Zanobi, 94

1900

Digitized by Google

Digitized by Google

DEC 20 1930

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Se vi ha cosa che sia oggi re
saglio alla critica, spesso velenosa
mai serena, si è certo la Perizia gr
di scrittura.

Recenti e dolorosi fatti, svolti
grande clamore e con generale comn
nella vicina Francia, hanno, nor
dubbio, largamente contribuito a
più aspro e più severo il giudizi
uomini di legge sulle Perizie grafich
che non si è esitato da molti a dic
parto di menti fantasiose, quando
è giunti a chiamarle vere e propri
ficazioni.

Questi giudizî, troppo avven
sati sotto l'immediata impressior
di eccezionale importanza, q

Digitized by Google

quello del processo Dreyfus, in cui – è d' uopo riconoscerlo – da alcuni Periti calligrafi si fece strazio di ogni principio di logica e di verità, per sostenere, con artificiosi ragionamenti, ciò che, dinanzi alla logica ed alla verità, non era possibile di sostenere, non debbono però esser presi a base di una guerra ingiusta ed infondata da chi deve e vuole giudicare delle cose, non per preconcetto o per impressione, ma con serenità di mente e di coscienza.

Scopo quindi di questo mio modesto lavoro, si è appunto quello di dimostrare che, se può l'opera imperfetta od interessata di alcuno irradiare di sinistra luce le Perizie grafiche, non per questo è men vero e men giusto che, ove l' opera del Perito sia onesta, serena e prudente, esse rappresentino sempre un valido e sicuro ausilio all' azione della giustizia.

Ed a tale dimostrazione, alieno per natura da ogni ampollosità e da ogni in-

Digitized by Google

Digitized by Google

LE PERIZIE GRAFI

IN

RAPPORTO ALLA

Digitized by Google

Digitized by Google

Come è vero che si hanno metodi e sist
diretti allo studio della scrittura, i quali, con
terminate regole e norme, stabiliscono il mod
costruire le varie lettere di un alfabeto, di
loro una data inclinazione o pendenza e una
forma; che insegnano ad imprimere alle sin
parti, delle quali si compongono, quella data
duale pressione di mano da cui deriva l'eff
o colorito dello scritto; che determinano le
stanze fra lettera e lettera e fra parola e par
che fissano le proporzioni fra le varie aste a
conda della dimensione dello scritto; che, insor
intendono a produrre una scrittura la qual
sponda a certe condizioni fisse ed invariabil
altresì vero ed evidente che, malgrado l'
vanza scrupolosa di tali regole e norme,
generalmente ci si attiene nello studio
esercizio dello scrivere, ognuno imprime

Digitized by Google

prio scritto una speciale e particolare fisonomia, tanto che - ove non siavi artifizio o contraffazione - riesce, a chiunque altro l'abbia in pratica, di riconoscerne a colpo d' occhio l' autore.

E ciò avviene, come ho detto, indipendentemente dalle regole e norme alle quali ho accennato; anzi anche quando queste sieno state esattamente osservate.

Un tal fatto dimostra, adunque, come siavi qualche cosa che, astraendo da ogni questione di metodo o di sistema scolastico, influisce sull' azione della mano che scrive, in modo da obbligarla inconsciamente ad impercettibili movimenti i quali, ripercuotendosi sulla penna o sulla matita e da queste sulla carta, determinano, non la forma dello scritto, ma il suo aspetto generale o la sua fisonomia.

E questo qualche cosa, questa influenza estranea ai metodi ed ai sistemi d' insegnamento, non è altro che il riflesso dell' individuale sistema nervoso, il quale esercita, anche sulla mano scrivente, la sua azione diretta, come su qualunque altra parte dell' organismo umano.

Ora è in virtù ed in conseguenza necessaria ed inevitabile di una tale azione che, come ciascuno riesce, inconsapevolmente, a dare alla propria scrittura una particolare fisonomia, v' imprime carat-

Digitized by Google

ficacia e la serietà di un tale studio, il quale, però, è bene dichiararlo una volta per sempre, deve, perchè riesca conforme a verità ed a giustizia, essere affidato a persone provette nella materia e che diano affidamento di onesta coscienza.

Quindi la necessità logica delle perizie grafiche nei casi di controversa o sospetta scrittura.

Digitized by Google

Digitized by Google

Ma se tale errato concetto, che la critica vuole oggi, più che mai, infiltrare nella mente di chi è chiamato a giudicare, può comprendersi quale effetto pernicioso d'impressioni ricevute per dato e fatto di qualche errore avvenuto in materia di Perizie grafiche ed a causa di troppo affrettati ed incompleti studî od anche, voglio pure ammetterlo - per quanto non mi consti affatto e mi repugni il crederlo - per deficiente sentimento di onestà in taluno, non può per questo accettarsi come un dogma, come non può sentenziarsi, così all' ingrosso, che sia da escludersi la necessità, l' efficacia ed il fondamento scientifico delle Perizie grafiche, quando esse siano eseguite con coscienza, con riconosciuta esperienza e con la debita circospezione.

Può dirsi ed è empirico tutto ciò che attiene e dipende da semplici supposizioni o da eventualità e probabilità che, appunto perchè tali, possono, o no, avvenire, ma non è, nè può dirsi empirico ciò che si basa su dati di fatto certi e riconosciuti, su investigazioni di cose esistenti, su confronti di segni speciali e particolari e su deduzioni strettamente logiche, tratte dalla materialità delle cose osservate.

Ed in questa ultima condizione si trovano, appunto, le Perizie grafiche.

Digitized by Google

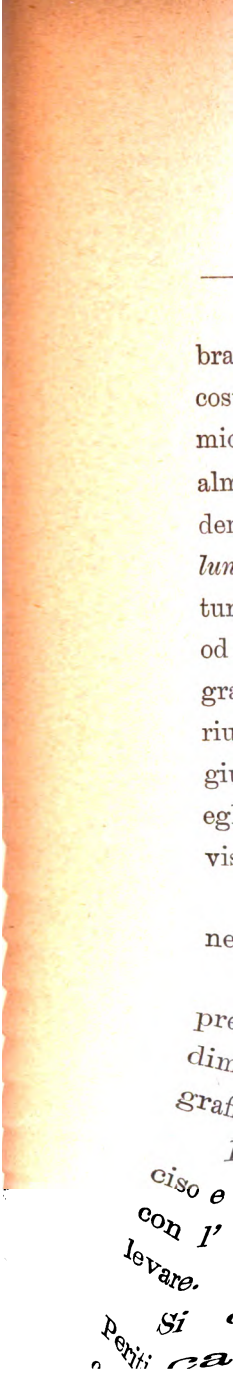
sono appunto quelli che il perito deve prendere a base dei suoi studî; e ciò perchè, essendo essi l'effetto di un'azione meccanica che si esplica indipendentemente, anzi all'insaputa della volontà di chi scrive, riesce impossibile, ed è ciò ovvio e naturale, di eliminarli o di eluderli completamente, anche quando si ricorra all'artifizio.

***

Ma, a questo punto, io sento rivolgermi una osservazione, la quale potrebbe sembrare seria ed imbarazzante, se anch'essa non costituisse uno degli argomenti dei quali da tempo si è servita e si serve la critica per dimostrare la insufficienza e l'empirismo delle Perizie grafiche ed a cui non si è mancato da altri di dare facile e persuasiva risposta.

Tutto quanto voi affermate, si dice, va bene e può reggersi in gambe allorchè si tratti di ricercare l'autore di uno scritto eseguito senza artificio e senza volontà criminosa, ma quando si è in presenza di uno scritto alterato, come, in generale, può essere quello di una lettera anonima, o contraffatto per imitare la scrittura altrui, come è possibile che voi Periti calligrafi abbiate la pre-

Digitized by Google



Digitized by Google

cialmente se a scopo criminoso, o contraffatta per imitarne altra?

Ho sottolineato la frase *in ogni caso,* perchè in essa si contiene un concetto ed una convinzione che non risponde esattamente nè agl'intendimenti dei Periti, nè allo scopo cui son dirette le Perizie grafiche.

Infatti, come non è esatto che tali Perizie abbiano esclusivamente lo scopo di ricercare l'autore di una data scrittura, così non è del pari esatto che i Periti debbano o pretendano *in ogni caso* scoprirlo ed additarlo alla Giustizia, anche quando ciò non sia possibile o per il sistema di contraffazione seguìto o per l'eccezionale abilità grafica del contraffattore.

***

Due fatti principali, generalmente, si presentano all' osservazione, allo studio ed al giudizio del Perito calligrafo:

1.° una scrittura alterata che ha lo scopo di eludere l' opera della mano di chi l'ha eseguita, come, ad esempio, quella delle lettere anonime e minatorie;

2.° una scrittura, spesso costituita da una

Digitized by Google

***

Parlerò prima della ricerca dell'autore di una scrittura alterata.

Per questo bisogna riandare colla mente a quanto ho già detto circa la fisonomia speciale che ciascuno imprime al proprio scritto ed alle particolarità caratteristiche che la determinano, devolute all' azione che esercita sulla mano scrivente l' individuale sistema nervoso.

Stabilito questo principio fondamentale e cioè che **ogni scrittura risente, rispetto alla fisonomia generale che assume ed ai segni particolari o modi di fare che la contraddistinguono, del sistema nervoso della persona a cui la scrittura stessa appartiene e che si ripercuote sulla mano scrivente mediante inavvertibili scatti dai quali, appunto, quei segni e modi di fare derivano,** è necessario trarre la conseguenza che, **come non vi sono due persone perfettamente identiche ed eguali, non possono nemmeno esistere due scritture che, appartenendo a due diversi individui, si trovino in tali condizioni di eguaglianza e d' identità.**

Ciò posto, è altra naturale e logica conseguenza che, **come è possibile, dai segni particolari e caratteristici, riconoscere una data persona, deve**

Digitized by Google

loro. Un tal fatto si riscontra più facilmente e spesso nelle scritture d'individui addetti al Commercio, agli Ufficî amministrativi ed alle Banche, o di altri che abbiano frequentato la stessa scuola. E mentre per questi ultimi è il risultato dello stesso metodo d'insegnamento ricevuto, per i primi è, invece, il derivato di quella generale tendenza d'imitazione, talvolta naturale e spontanea, tal'altra voluta allo scopo di abbellire la propria scrittura, alla quale resta difficile a chiunque di sottrarsi.

Ma sia nel caso di scritture artificiosamente e criminosamente eseguite, e quindi, mi si passi il termine, camuffate o mascherate, sia in quello di scritture genuine e spontanee fra loro somiglianti, l'assunto del Perito è ben chiaro e determinato e lo scopo per cui venga richiesta l'opera sua può essere senza incertezze raggiunto, sol ch'egli si prefigga di non varcare certi limiti di prudenza, oltre i quali potrebbe sdrucciolare in pericolose auto-suggestioni, o cadere nel campo delle ipotesi; nel quale caso il concetto e lo scopo a cui debbono essere informate le Perizie grafiche verrebbero ad essere falsati o traditi.

Ed in questo è bene esser chiari e precisi, onde sia dato a Cesare quel ch'è di Cesare.

Digitized by Google

***

Se, ad esempio, il Perito è chiamato a
care l' autore di una data scrittura eseguita e
posta esclusivamente con lettere a forma di
patello ed abbia, come termine di paragone,
scrittura di forma esclusivamente *corsiva,* sar
difficile ch' egli possa riuscire a risolvere il q
propostogli, poichè i confronti, per essere ef
debbono avvenire fra scritture della stessa s
Soltanto in qualche rarissimo caso, in cui r
l' inabilità grafica dell' autore, può darsi ch
riesca ad ottenere, non la certezza, ma
indizi.

Ed allora miglior cosa sarà che, usan
quella prudenza che può salvare il Perito e
rizia grafica dal ridicolo, si astenga dall' em
un giudizio *assoluto* e meglio ancora dall' eme
alcuno, inquantochè, mentre questo avrebbe
del cabalistico, il Perito che lo emettesse dov
a mio credere, considerarsi alla stessa streg
coloro i quali spingono la loro fantasia e l
pretesa fino al punto di voler dedurre dalla
della scrittura i sentimenti dell' animo d
persona.

Digitized by Google

***

Ma quando l'opera del Perito è richiesta per giudicare se l'autore di una scrittura artificiosamente, od anche non artificiosamente eseguita, sia lo stesso di altra scrittura *della medesima specie,* della quale gli vengano forniti degli esemplari autentici come termini di paragone, è invece difficile ch'egli, se vi pone uno studio accurato e coscienzioso, non riesca ad emettere un giudizio assoluto, basato su dati di fatto certi e sicuri.

Ciò perchè, ad onta di ogni artificio, malgrado ogni cura che l'autore dello scritto ponga nel nascondere l'opera della propria mano, è rarissimo il caso, per non dire assolutamente impossibile, in cui egli possa completamente riuscirvi; dappoichè, come ho già dimostrato, la mano di ogni persona contrae nello scrivere delle abitudini, derivanti dall'azione che su di essa esercita l'individuale sistema nervoso e dalle quali non le è possibile di liberarsi del tutto, nonostante qualunque sforzo di volontà.

E questo avviene perchè, trattandosi di abitudini ormai inveterate, la mano si ribella alla mente che vorrebbe guidarla e forzarla ad agire

Digitized by Google

perchè si tratta di uno dei casi più difficili presentatomisi durante i venti anni del mio esercizio professionale.

***

In una grande Amministrazione pubblica avvenne un fatto che, oltre a destare un doloroso stupore, svegliò la generale indignazione dei numerosi impiegati e superiori addetti all'ufficio in cui il fatto si verificò.

Un superiore trovò una mattina, sulla sua scrivania, una letterina con la quale lo si avvertiva che, verso una data ora, dovevano essergli fatte alcune importantissime comunicazioni che lo riguardavano personalmente e lo si pregava perciò di recarsi all'ora indicata al telefono dell'ufficio per chiedere la comunicazione con una farmacia, di cui era fatto il nome. - La letterina, scritta con inchiostro nero e, *apparentemente,* con mano franca e spigliata, conteneva una firma preceduta dal titolo, abbreviato, di *Dottore,* - ignota alla persona che aveva ricevuto la lettera.

Per quanto strano gli sembrasse un tale invito, tuttavia quel superiore, il quale aveva molte relazioni, non andò colla mente al sospetto che

Digitized by Google

si sparse velocemente in tutti gli uffici e ne fu data comunicazione anche al Capo supremo dell'Amministrazione, il quale ne rimase stupito ed indignato ed impartì tosto ordini perchè si tentasse ogni mezzo per giungere alla scoperta del colpevole.

Frattanto si venne a sapere che, precisamente un anno avanti, altro superiore dello stesso ufficio aveva ricevuta una letterina simile, scritta però in lapis, che tuttora conservava, ma alla quale non aveva prestato fede, talchè le intenzioni del mariolo rimasero allora frustrate.

Dalle indagini fatte non fu possibile scoprire chi avesse poste quelle due lettere sulle rispettive scrivanie dei due superiori e poichè, dall'esame profano della scrittura, nessuno riusciva non solo a riconoscerne, ma neppure a sospettarne l'autore, si pensò di richiedere l'opera di un Perito calligrafo ed io fui quello.

Il compito che mi veniva assegnato non poteva esser più difficoltoso. Infatti oltre le due lettere, dirò così, incriminate, mi si consegnò una vera montagna di carte, le quali contenevano la scrittura autografa e indubitata di circa **100**, dico *Cento,* impiegati, coll'incarico di esaminare se fra questi vi fosse stato l'autore, o vi fossero gli autori - giacchè

Digitized by Google

e lo stesso contrasto di grossezza nel tratto; ciò che dimostrava come si fosse sempre seguito dall'autore dello scritto il medesimo sistema di alterazione.

Accertatomi, ed era manifesto anche per la identità dell' espediente che si ripeteva, dopo un anno, nelle stesse condizioni e con lo stesso scopo, che io mi trovava di fronte all' opera di una sola e medesima persona, non mi restava che affrontare la parte più ardua del compito mio, quella, cioè, di cercare se fra i più di 100 individui, dei quali mi era stata consegnata la scrittura autografa e indubitata, esistesse, per avventura, l'autore delle due lettere incriminate.

E qui si vedrà come sia ingiusta la taccia di empirismo che, tanto leggermente, si scaglia contro le Perizie grafiche, e come, invece, esse abbiano un vero e proprio fondamento scientifico.

Ho detto che la scrittura delle due lettere in questione conteneva due diversi modi di esecuzione; uno a base di artifizio, l' altro con mano franca e spigliata, non solo, ma con forme, regolari ed eleganti.

Dovendo istituire dei confronti con altre scritture eseguite con andamento di mano naturale e spontaneo, non era il caso di occuparsi minimamente della parte di scrittura delle due lettere

Digitized by Google

belle alla volontà, dimostrava chiaramente come tali abitudini, che si traducevano in particolari modi di esecuzione grafica, fossero ignorate dallo stesso individuo che aveva eseguito lo scritto; in caso diverso, è ovvio, l'azione artificiosa di lui non le avrebbe risparmiate.

Raccolsi allora questi elementi caratteristici della parte di scrittura delle due lettere incriminate eseguita senza artifizio e le posi a base dei confronti da farsi colle scritture autografe e normali consegnatemi come termini di paragone.

Data la mole dei documenti di confronto da esaminare, ritenni pratico e necessario di procedere per eliminazione ed incominciai a scartare tutti quelli che contenevano scritture, le quali apparivano subito evidentemente diverse da quella delle due lettere incriminate, soffermandomi invece, più specialmente, sugli altri che presentavano scritture a quest'ultima somiglianti.

Mediante un tale processo di eliminazione, dopo alcuni giorni di uno studio accurato, quanto gravoso, rimasi con le scritture di due soli individui, le quali, nel loro aspetto generale, offrivano entrambi rapporti importantissimi di somiglianza con quella incriminata, tantochè era da presumersi che l'autore di quest'ultima dovesse trovarsi fra loro.

Fu mia cura allora di approfondire lo studio

Digitized by Google

vazione intima e minuziosa degli usi caratteristici e speciali della mano, fu possibile a me e ad altri di scoprire l' autore; ma a me sembra sufficiente, per convincere chicchessia della serietà ed importanza delle Perizie grafiche, quello già narrato, in quanto dimostra all' evidenza come sarebbe stata vana ed inutile ogni ricerca da parte mia, se una base razionale e scientifica non avessi avuto a guida delle mie investigazioni. E come ho potuto dimostrare questa verità in rapporto alla alterazione di scrittura, non mi sarà difficil compito il provarla nei riguardi della contraffazione e falsificazione della scrittura altrui.

***

I sistemi ai quali possono ricorrere coloro che imprendono a contraffare o falsificare l'altrui scritto, sono, come ho già accennato, diversi e cioè il *calco,* il *lucido,* l' *imitazione* per disegno.

Basta l' enunciazione di questi sistemi per comprendere come, ove specialmente, si ricorra ai primi due, resti pressochè impossibile al Perito di riconoscere nello scritto calcato o lucidato l'autore. E ciò perchè, calcando o lucidando, la mano si trova obbligata a seguire un'orma dalla quale non

Digitized by Google

cazione manca di abilità grafica, non è raro il caso in cui esso, pur riuscendo ad ottenere una certa somiglianza di forma, cada inconsciamente in alcuni vizi ed abitudini speciali della sua mano e si tradisca.

Oltre a questi casi, se ne verifica però sovente un altro; quello cioè in cui, trattandosi di falsificare una firma, l'autore del crimine, non essendo in possesso della firma autografa di cui vuole imprendere la falsificazione, limita la sua azione grafica a scrivere col carattere proprio abituale, o ricorrendo tutt' al più ad una imitazione *mentale,* il nome e cognome della persona alla quale vorrebbe fosse attribuita come vera la firma da lui così eseguita.

E qui è facile comprendere come l' opera del Perito, qualora esso si attenga ai criterî ed ai principî d' investigazione da me indicati, possa riuscire efficace anche per la scoperta dell' autore del falso.

Ad eccezione, però, di questi due ultimi casi, è un fatto che raramente il Perito può riuscire ad indicare l' autore di uno scritto o di una firma falsificata. Ma se ciò può segnare un limite alle Perizie grafiche e quindi all' opera del Perito, non può tuttavia autorizzare alcuno a sentenziarne e decretarne l' inefficacia, nè a negarne il fondamento

Digitized by Google

un andamento spigliato e disinvolto e quindi se anche la riproduzione riesce sufficientemente esatta rispetto alle forme ed alle dimensioni dello scritto o della firma, mancherà pur sempre di quella impronta di naturalezza e di spontaneità che rappresenta la principale caratteristica di una scrittura genuina.

Il Perito, che osserva, può maggiormente ed in miglior modo rilevare l'esistenza di questo procedere incerto e stentato, usando una lente d'ingrandimento o facendo eseguire, nei casi meno appariscenti, delle fotografie ad aumento di proporzioni; mezzo questo d'infallibile riuscita.

Ma io sento dirmi: Non può darsi il caso di una scrittura che, pur essendo autografa e genuina, si presenti con esecuzione incerta e stentata?

Ed io rispondo che può darsi benissimo, anzi se ne sono dati di questi casi ed alcuni ne sono occorsi anche a me durante il mio esercizio professionale.

Però è da tenersi presente una importantissima circostanza di fatto e cioè che la stentatezza e l'incertezza che può osservarsi in una scrittura autografa e genuina e che, il più delle volte, deriva o dalle anormali condizioni fisiche di chi scrive, o dalla incomoda posizione in cui è costretto a scri-

Digitized by Google

certo che quella scrittura è opera di un falsificatore.

E qui potrei citare numerossimi casi occorsimi nei quali, così agendo, io – e come me tanti altri Periti – ho potuto dimostrare all'evidenza la falsità o meno di un corpo di scrittura o di una firma.

Mi limiterò però, anche ora, a parlare di uno soltanto, veramente tipico ed importante.

***

Due anni or sono, da un Tribunale della Sicilia fu chiesta, per rogatoria, una Perizia grafica a quello di Firenze, della quale fummo incaricati il Perito sig. Cappellini ed io, allo scopo di stabilire se alcune firme di accettazione, di gira e di autenticazione di una cambiale erano falsificate e, in questo caso, se l'autore o gli autori potevano essere fra gl'indiziati.

Non narrerò in tutta la sua estensione il fatto, ma accennerò soltanto ad una circostanza, la più caratteristica.

Fra le varie firme da periziarsi ve ne era una che, presentata alla persona della quale riproduceva il nome, il cognome, la paternità e la pro-

Digitized by Google

fessione - poichè tale firma conteneva tutto questo - essa, pur maravigliandosi di vederla apposta a tergo di quella cambiale, di cui ignorava l'esistenza, ebbe lì per lì a dichiararla vera, tanto corrispondeva, nell'aspetto generale, alla sua firma autografa ed abituale.

Sottoposta però ad un esame analitico minuzioso e mediante l'uso di forti lenti d'ingrandimento, si scoprì come quella firma, in cui erano riprodotti con sorprendente somiglianza tutti i contorni e tutte le forme delle firme autografe, non fosse altro che il risultato di una paziente e meravigliosa operazione grafica d'imitazione eseguita in più riprese, disegnando, cioè, prima con sottilissimo tratto e ritoccando poi con tratto più grave, laddove era necessario, per riprendere l'intonazione della firma autografa.

E questo artificioso processo di costruzione, che era affatto estraneo e troppo in contrasto colla limitata attitudine ed abilità grafica della persona designata nella firma, fu prova più che sufficiente a dimostrarne la falsificazione.

***

Tutto quanto ho esposto, dalle dimostrazioni considerazioni svolte, dagli esempi e dai

Digitized by Google

fatti citati, risulta quindi provato come sia falso l'affermare che le Perizie grafiche si basano su criterî empirici e cabalistici e come sia, invece, vero che esse hanno un largo e sicuro fondamento scientifico, che permette loro di portare non disprezzabile contributo al trionfo della Verità e della Giustizia.

Digitized by Google

A questa strana ed ingiustificata attitudine, da qualche tempo assunta da una parte della Magistratura rispetto alle Perizie grafiche ed ai Periti, è da aggiungersi quella ancor più strana e, spesso, ingiuriosa degli Avvocati, i quali, per artifizio rettorico o per interessato argomento di difesa, non si trattengono, quando ne intravedano la convenienza per l'esito della causa, a tentare di volgere in ridicolo i fatti più evidenti e gli argomenti più serî e degni di considerazione contenuti nelle Perizie grafiche, pur non rifuggendo, ove l'interesse della loro difesa sia diverso, dal magnificarne, talvolta anche esageratamente, l'importanza.

Nè questo è tutto.

E poichè è giusto ed onesto di non tacere cosa o fatto alcuno, ancorchè in essi possa riscontrarsi un motivo di censura al proprio operato, io non voglio nascondere come al discredito in cui si è cercato di far cadere le Perizie grafiche, abbia in parte contribuito anche la leggerezza con la quale qualche Perito ha talvolta assunto l'incarico della difesa, recandosi a sostenere, in opposizione al Perito giudiziario, dei concetti e dei principî strampalati e spesso anche in aperto contrasto col vero, convertendo in tal guisa l'opera del Perito in quella dell'Avvocato difen-

Digitized by Google

mente raro, ma che, pur troppo, non si manifesta soltanto in materia di Perizie grafiche, e che, anzi, più spesso si verifica in Perizie di altra natura e di altra specie; con la differenza, però, che per queste ultime, le quali si presentano e si ammettono sotto il pomposo manto della Scienza, non sempre positiva, si risparmiano quei dardi velenosi della critica che, con tanta compiacenza e tanta ingiustizia, si scagliano contro le prime, anche se è dato di assistere ad una disputa in cui un Perito medico *giuri* sull' assoluta assenza di facoltà mentali nell' imputato ed altro, *pur giurando,* lo giudichi per l' uomo il più equilibrato di mente.

***

Ora tutto ciò è una derivazione dell' *istituto della difesa nei processi.* Poichè se devesi, e non può farsi diversamente per ragioni di logica e di giustizia, ammettere il diritto della difesa nell' imputato, senza limitazione alcuna, non può, però, disconoscersi che l' uso e l' applicazione di questo diritto abbia, in alcuni punti, bisogno di essere diversamente ed in miglior modo disciplinato.

Ma questo è tale argomento che sfugge alla

Digitized by Google

ed il valore, senza aver prima esaminato, scevri da preconcetti e da pregiudizî, la loro ragione d' essere, come non è opera di retta coscienza e di savio intelletto, non è nemmeno un servizio che vien reso alla Giustizia, la quale, per essere amministrata con saggezza e col desiderio della verità, ha bisogno di tutto ciò che può, comunque, concorrere ad illuminarla.

E le Perizie grafiche, ove siano eseguite con competenza e contenute nei limiti che il fondamento scientifico sul quale si basano assegna loro, possono e debbono portare non disprezzabile contributo di luce all' amministrazione della Giustizia.

Se si pretende l' impossibile, se si desidera ch' esse rintraccino un colpevole dove non è, od un innocente dove invece risiede un reo, oppure si vuole che **in ogni caso**, anche dove vengano a mancare gli elementi grafici di fatto e la base scientifica per le loro investigazioni, esse emettano un giudizio *assoluto* che liberi il Magistrato da ulteriori indagini, non si fa certo opera meritoria. E se si trovasse un Perito che, per troppo facile compiacenza, o per difetto di abilità, od anche per troppa presunzione si prestasse, consciamente od inconsciamente, ad inoltrare le Perizie grafiche sul terreno e nel campo della esagerazione, varcando

Digitized by Google

Digitized by Google

cercare, più specialmente, non nella asserita loro inefficacia, poichè, come ho già dimostrato, esse hanno, come ogni altra specie di Perizie, un fondamento scientifico, ma nel falso concetto che taluni se ne sono formati e nella strana pretesa, che altri hanno, ch' esse debbano riuscire, *in ogni e qualunque caso ed in qualsiasi condizione di mezzi e di circostanze,* a risultati certi ed assoluti, tantochè si accusano di empirismo e di vacuità, sol perchè non vogliono, nè sogliono essere vacue ed empiriche.

***

In breve, se la Magistratura, inquirente o giudicante, vuole che le Perizie grafiche riescano seriamente efficaci e contribuiscano davvero ad illuminarla nell'amministrazione della Giustizia, abbia cura di affidarne, anzitutto, l' esecuzione a persone che, per la loro competenza, riconosciuta in seguito ad un esame pratico sostenuto dinanzi ad apposita Commissione tecnica, e per la loro rettitudine, diano affidamento di saggezza, di circospezione e di coscienza; – richieda quanto umanamente e scientificamente può pretendersi; – apprezzi, infine, valuti e compensi equamente l'opera del Perito, in modo da non trovarsi nel caso di

Digitized by Google

Digitized by Google

all

N.B. Indirizzare
alla TIPOGRAFIA

Alcuni giu

(Dal N.° 154 d
ed alla giustizia.
in occasione del pro
grafiche I

Per parte mia non mi as
pratica e l' onestà che lo distin
senza potere aspirare che gli s
Nutro poi la speranza ed
i sigg. Avvocati difensori ecc.
Ho frattanto il pregio di

Carissimo Bani,

Tornato ieri da una gita,
Nella cortese lettera tua a
citata, facesti voti che le mie
« tresì a far comprendere ai I
« onde mai, nè per incompete
Nel tuo opuscolo trovo sv
disciplina porta a questa un cc
questi porgano sempre meno «
È questo il motivo onde
col più cordiale saluto.

Carissimo amico Ban

Ho letto con interesse la
compilare un libro destinato a
nostri giudizi.
Al tempo stesso Ti ringra

Carissimo amico Ban

Ecco in poche parole cos
ingegno e meritevole di essere
Credimi con affettuosi sal

Invi

S. E. Emanuele Gianturc
S. E. Nicola Balenzano,
Comm. Nicola Falconi,
On. Avv. Giuseppe Za
Prof. Enrico Pessina,

Digitized by Google

ettavo meno dall' amico e collega Bani, conoscendo da molto tempo l' ingegno, la guono e lo pongono al di sopra di chiunque voglia esercitare la professione di Perito ano attribuite tutte le suddette prerogative.

ho fiducia che tanto S. E. il Ministro della Giustizia ed i Suoi dipendenti, come pure apprezzeranno come si merita il pregiato lavoro ed il suo autore.

confermarmi con sincera stima ed affetto

L' amico e collega LIVIO MACCARI
(Perito Calligrafo in Firenze).

Firenze, di Studio, via Nazionale 6, li 23 Maggio 1900.

dirò, professionale, trovai il tuo opuscolo sulle Perizie grafiche, che subito lessi.

proposito della mia *Critica delle Perizie di scrittura* che vedo anche nel tuo opuscolo osservazioni « oltre a porre freno alla ingiuriosa loquacità di alcuni togati, valessero al- periti in genere tutta la responsabilità che ne proviene dalla delicatezza della professione, nza, nè per leggerezza, debba l'opera del Perito porgere il fianco a tal genere di critica ». olti con larghezza questi giusti criteri; e poichè ogni nuova pubblicazione sopra una ntributo e ne invoglia ad approfondirne - anche tra i cultori - lo studio, avviene che il fianco » al dileggio sconveniente e nocevole.

io mi compiaccio della tua pubblicazione, della quale t' invio il ringraziamento insieme

Aff.mo Tuo Prof. GIOVANNI COLOMBINI
(Perito Calligrafo in Firenze).

Firenze, 31 Maggio 1900.

Tua recente pubblicazione sulle Perizie grafiche e mi congratulo teco per aver saputo avvantaggiarci tutti nella stima di chi è preposto ad occuparsi dei nostri lavori e dei

zio della gentile graditissima offerta del libro. Credimi sempre

Tuo aff.mo ALFONSO CAPPELLINI
(Perito Calligrafo in Firenze).

Reggio Emilia, 21 Giugno 1900.

penso del tuo lavoro: Benissimo fatto, lodevolissimo intento, lavoro di non comune conosciuto da tutti coloro che in materia lavorano e *giudicano*.

ti Tuo amico e collega

Prof. ENRICO POGGI
(Perito Calligrafo in Reggio Emilia).

Digitized by Google

Prezzo Lire 1,50

Digitized by Google